

# MAAT WERK MET EEN TWIST

Rationeel wonen vindt  
hij onnatuurlijk.  
Interieurarchitect Erik Koijen  
ontwerpt vanuit zijn gevoel.  
Hierbij balanceert hij  
tussen eenheid en contrast.



TEKST: *Lotje Deinum* FOTOGRAFIE: *Denise Keus*

Zicht op de zithoek met fauteuils  
'LC2' van Le Corbusier (Cassina).  
Lamp 'Bolster' is van Modular,  
de tafel is een ontwerp van Erik  
Koijen. De eikenhouten kamer-  
en-suitkast is op maat gemaakt.



De loungehoek met de 'Lounge Chair' van Charles en Ray Eames en bank 'Macazz' van David Medium. De stronk van olijfhout is van 't Huis.

Erik Kojen leeft voor interieur en styling. Hoewel Erik nog maar vijfendertig jaar oud is, is hij al meer dan twintig jaar actief op dit gebied. Met succes, want steeds meer mensen in binnen- en buitenland weten hem te vinden. Ze waarderen zijn veelzijdigheid: Erik ontwerpt totaalconcepten, van de eerste architectonische schets tot de laatste accessoire. Het stadse pand van Erik in de sfeervolle Bredase buurt 'het Ginneken' oogt harmonieus. Subtiele nuances zijn overal waar te nemen: een zwarte industriële basis van stalen constructies, Spaans marmer, een designklassieker van Charles en Ray Eames, een lieflijk stilleven in lila. Toch straalt het geheel rust uit. 'Dat balanceren tussen contrasten zonder de eenheid kwijt te raken, vind ik het leukst', vertelt Erik. 'Ik houd van antiek en design, leer en zijde, zwart en wit; mooie objecten en materialen die elkaar in evenwicht houden en versterken.' De studio bevindt zich op de begane grond. Het is er ruim; het belangrijkste meubel is een vijf meter lange tafel die dient als werkplek. Erik laat in zijn interieurs bewust weinig meubels zien. 'Want het gaat niet om het aantal meubels, maar om het vangen van sfeer en het gevoel dat daarbij hoort.'

#### Voor straf

Erik is 'Erik Kojen Interieur Architectuur'. Hij ondersteunt mensen zelf, vanaf de eerste plannen voor het bouwen of verbouwen van een huis tot aan het ophangen van de laatste kunst aan de muur. Hij is ontwerper, vraagbaak en ondersteunt het bouwproces. Erik is zijn hele leven al druk in de weer met styling en interieur. Hij herinnert zich: 'Toen ik als kleuter voor straf naar mijn kamer moest, was ik voltrekt gelukkig.' Erik zette namelijk meteen een complete metamorfose in gang. 'Sleepte menig meubel de kamer door. Toen mijn ouders dan besloten dat ik 'genoeg straf' had gehad en weer naar »



Een 19de-eeuwse Engelse ladekast, met kruik van Mobach en doek van Emilio Kruihof (Jaski Art Gallery).

*'Ik houd van mooie objecten en materialen die elkaar versterken'*



Objecten 'Guax' van Hendry Dean en onderbord van Mobach, de steen is een amethist.

*'Moest ik als kind voor straf naar mijn kamer, dan was ik volstrekt gelukkig'*

beneden mocht komen, antwoordde ik dat ik nog niet klaar was!

### Leermeesters

Zijn eerste baantje in een interieurwinkel kreeg hij toen hij veertien jaar oud was, bij Jeronimus Interieur in Breda. Van zijn zakgeld kocht hij daar op een dag wat spulletjes. Met de manier waarop hij dit deed trok hij de aandacht van de eigenaresse die hem spontaan werk aanbood. Omdat hij voor de wet nog niet mocht werken, deed hij zich voor als vijftienjarige en startte zijn carrière.

Tijdens zijn studie aan de Willem de Koning Academie voor Kunst en Architectuur in Rotterdam, liep hij stage bij Leenaars Antiek en Interieur in Gilze. Ook hier kreeg hij na drie weken een baan aangeboden. 'Het was fantastisch dat ik mijn eigen projecten mocht draaien. Ik leerde er het principe van het totaalconcept kennen en werkte met de mooiste materialen. Hieraan werden geen concessies gedaan. Deze uitgangspunten heb ik nooit meer losgelaten.' Na een tijd lonkte de totale vrijheid van creativiteit en ondernemerschap en besloot Erik de sprong in het diepe te wagen. Aanvankelijk werkt hij er nog parttime bij een bouwkundig architectenbureau bij, maar al snel volgde volledige zelfstandigheid. Erik vertrouwt nog steeds op leermeesters als Leenaars en Jeronimus en laat zich graag inspireren door Christian Liaigre. 'Ik houd van zijn helder omliggende leefruimten en subtiele contrasten. Marcel Wolterinck bewonder ik, omdat hij als geen ander sfeer tot in de laatste details weet door te voeren.'

### Inspirerende reizen

Erik is druk. Hij vliegt de wereld over om landhuizen, chalets en appartementen in te richten op plekken als Boston, Milaan, Genève en Curaçao. Wanneer hij op locatie is, maakt hij lange dagen. Hij gaat naar hippe restaurants, bijzondere shopadressen en kleurrijke markten. Inspirerende plekken waar hij zelf anders nooit gekomen was. 'Daar kom ik op nieuwe ideeën. Zo'n trip is vermoeiend, »



Bureau 'Lens' van het Nederlandse merk Van Rossum, de stoelen zijn van Mobitec. Het doek is van de bevriende kunstenaar Sandy Jeronimus. »

De badkamer is een ontwerp van Erik en werd op maat gemaakt van zwart-bruin gebeitst eikenhout. Poef 'Barcelona' is van Mies van der Rohe.



maar na thuiskomst bruis ik van de energie en de plannen.’  
In Nederland is zijn agenda zeer gevarieerd, temeer omdat hij alles zelf doet. De ene dag neemt hij ’s ochtends deel aan een bouwvergadering en shopt hij ’s middags met woonaccessoires. De andere dag neemt hij de tijd om in stilte te ontwerpen en zijn mails te beantwoorden. Gelukkig neemt zijn partner Jan binnenkort de administratie en boekhouding over. ‘Hij is daar veel handiger in dan ik en doet het gelukkig graag voor me. Alhoewel hij net als ik van mooie spullen houdt, is hij niet specifiek met interieur en styling bezig. Toen hij bij mij introk, hebben we zijn meubels dan ook maar achtergelaten. Ik wilde wel dat mijn huis direct zijn huis zou worden en daarom hebben we een vleugel gekocht. Hij speelt prachtig piano, vandaar. Ik geef toe dat ik de ronde vormen en het glanzende zwart niet vond misstaan.’

#### Wonen is voelen

Erik neemt altijd de indeling en architectuur als uitgangspunt. Hij deelt leefruimten abstract in. Dit gebeurt op ambachtelijke wijze: met potlood. Erik: ‘Dit past mij gewoon beter bij mij dan een digitaal tekenprogramma. Door te schetsen, het papier te voelen, zit ik volledig in het proces. Regelmatig gebeurt het dat een idee ontstaat terwijl ik met aan de tafel zit. Ook dan is het prettig dit direct tot leven te kunnen brengen met potlood.’ Na het bepalen van de indeling kleurt hij het plaatje in met materialen, kleuren, verlichting en stoffen. Erik neemt hier de tijd voor. ‘De sfeer moet goed passen. Wonen is voelen. Rationeel wonen vind ik onnatuurlijk en lijkt mij erg vermoeiend.’

Bloemen, kunst, kussens en andere accessoires vormen ten slotte de finishing touch. ‘Aan het eind van een interieuradvies blijkt regelmatig een vriendschap te zijn ontstaan’, lacht Erik. ‘Een vrouw bedankte me eens dat ik haar had ‘leren kijken’. Dat is het mooiste compliment dat ik ooit heb gekregen, daar doe ik het voor.’ [www.erikkoijen.nl](http://www.erikkoijen.nl)



Erik aan het werk aan zijn tekenafel. Met potlood, ‘want dat ontwerpt een stuk prettiger dan met de computer’.

*‘Het balanceren  
tussen contrasten vind  
ik het leukst’*