

De bakstenen van de gevel werden in Denemarken met de hand gemaakt. De kleur werd speciaal voor Jan en Lianne gemengd.

## PERFECTIE OP MAAT

Je eigen huis bouwen? Voor Jan en Lianne geen onbekend terrein. Deze keer moest het echter een huis zijn waarin ze samen op comfortabele wijze oud konden worden. Dus werd interieurarchitect Erik Koijen ingeschakeld. "Hij overzag het totaalconcept."

Tekst: Lotje Deinum - Fotografie: Denise Keus



De basaltstenen muur loopt van het plafond tot de bodem van het zwembad, dat met mozaïek werd betegeld. De schuifdeuren staan in de zomer helemaal open.



**B**ij een droomhuis hoort een droomplek. Daarnaast gingen Jan en Lianne fanatiek op zoek. Hun eisen waren pittig: het moest een ruim perceel zijn in een groene buurt, op fietsafstand van de grote stad. Toen ze op een dag door een makelaar werden geattendeerd op een huis met een grote tuin aan de rand van een bos, twijfelden ze geen moment. Een wandeling om het pand overtuigde hen. Terwijl andere stellen nog bezig waren met een uitgebreide bezichtiging, boden zij de vraagprijs. Deze droomplek was van hen! Het bestaande huis zouden ze niet gebruiken. "Gelukkig vonden de eigenaren het niet erg dat hun woning werd gesloopt. Sterker nog, later hebben ze ons huis bezocht en bleken ze heel enthousiast. Erik heeft ze nog interieurtips gegeven voor hun nieuwe appartement", vertelt Lianne. Het was nu zaak om een bouwkundig architect te vinden. Omdat Jan projectontwikkelaar en aannemer is, werkt hij vaak samen met verschillende architecten. Er

werd gekozen voor Reinier Ubels van MIX Architecten uit Ede. De opdracht was een eigentijdse villa te ontwerpen, die helder van opzet en warm van sfeer is. Het eerste ontwerp voldeed meteen hieraan. Het ging uit van een gesloten massa die door insnijdingen en uit-hollingen van glas een interessante sculpturale werking kreeg. De contrasten in de gevel sluiten daardoor aan bij de functies die erachter liggen.

#### **Bouwteam in actie**

Naast een bouwkundig architect, besloten Jan en Lianne ook een interieurarchitect in te zetten. Lianne: "We waren op zoek naar iemand die in staat is het totaal te overzien. Die ons zou helpen het huis in te richten, maar ook nadenkt over de ruimtes en de aansluiting op de architectuur. We wilden iemand die warmte zou aanbrengen in het geheel. Ik herinner me het voorstel van de eerste sollicitant nog goed: om 'warmte' te creëren,



In de ruime hal staat een gouden XL pot van Mobach naast twee hockers van Minotti. Het houten tafeltje is Chinees. De wolkenlamp ontwierp Erik. Hij liet deze bouwen door label Quasar.

stelde hij voor om barokke kroonluchters toe te voegen en gekrulde beelden aan het zwembad. Dat was dus niet wat we bedoelden Via via kwamen we gelukkig Erik Koijen op het spoor. Hij begreep wél wat wij bedoelden met het aanbrengen en waarborgen van warmte en sfeer. Bovendien kan hij als geen ander interieur en architectuur met elkaar laten versmel-

ten." Erik reageert: "In 2007 was ik nog niet zo lang voor mezelf bezig. Een indrukwekkend portfolio kon ik ze destijds niet laten zien. Toch mocht ik voor Jan en Lianne aan de slag op basis van vertrouwen en een persoonlijke klik. Ik was erg blij dat ze me in zo'n vroeg stadium bij het project betrokken, want op die manier kreeg ik de mogelijkheid mee te den-



Bank Groundpiece, fauteuils Happy Hour en borreltafel Infinity zijn van het merk Flexform. Lianne: "We hadden zo veel voorbereidend werk verricht, dat we in één middag de meubels voor de zitkamer hebben uitgezocht!" De oude Chinese kist en kruiklamp komen van De Toren Interieurs uit Breda.

ken over het totaalplaatje: van de lay-out van het pand, tot de detaillering van de deurbel. Zo kreeg ik de kans om te streven naar eenheid." De idealen van Jan en Lianne (perfectie) en die van Erik (eenheid) bleken hand in hand te gaan. Een intensieve samenwerking volgde. Vele avonden bracht Erik bij zijn opdrachtgevers thuis door. Altijd was er iets wat besproken moest worden: leggen we de houten vloerdelen met de kopse kant richting terras of benadrukken we de lengte van de ruimte binnen, laten we de gordijnrail wel of niet wegvallen in het plafond? Erik vertelt: "Er is goedbeschouwd een klassieke manier van bouwen gehanteerd. Tot de jaren twintig werden huizen op maat gebouwd, door interieur en architectuur op elkaar aan te laten sluiten. Daarna werd er gestandaardiseerd. In dit huis versmelt alles met elkaar, net als toen. Onze avondvergaderingen waren trouwens altijd gezellig, met goed eten en lekkere wijn. We hebben zoveel details besproken en gelukkig

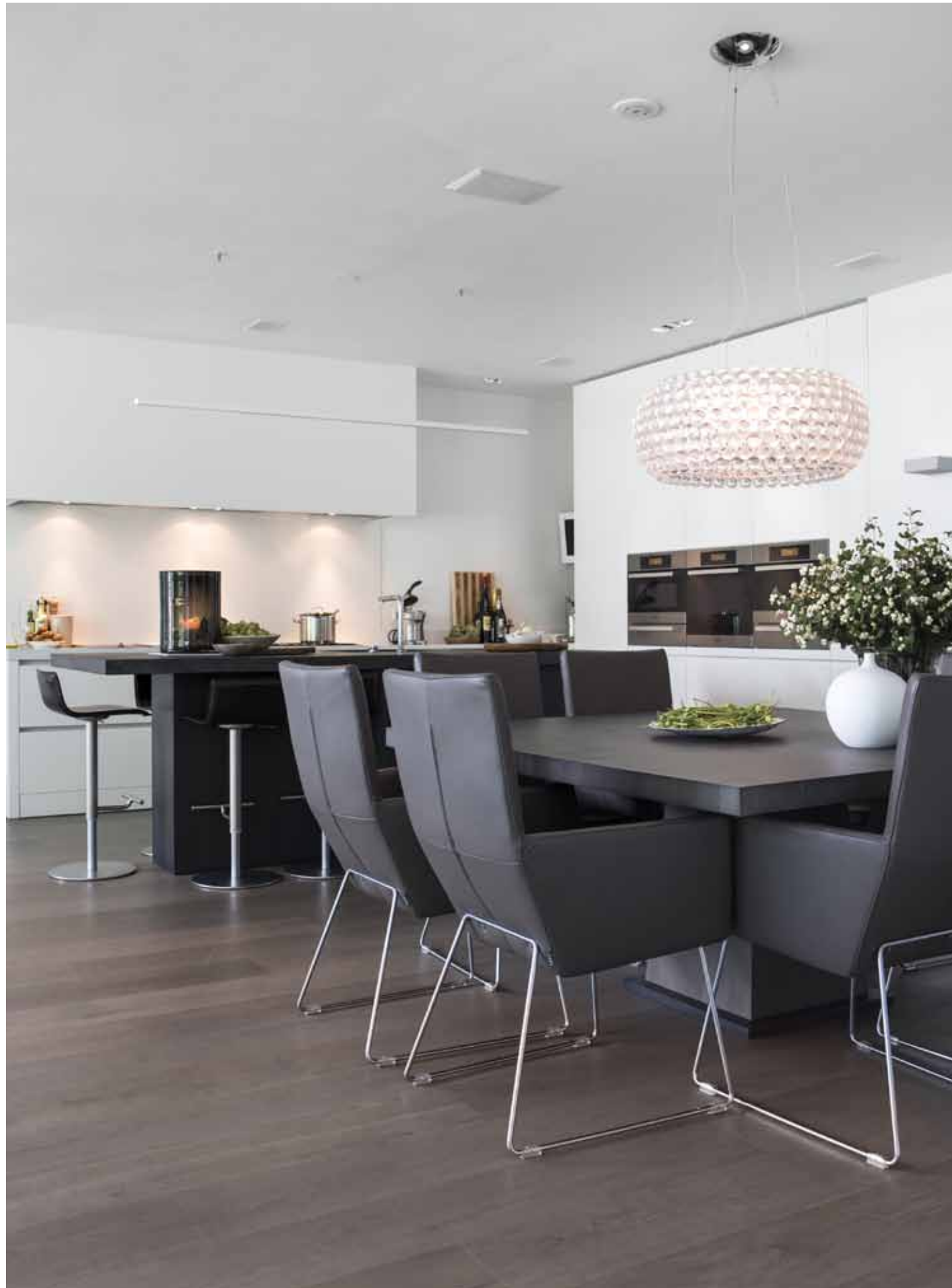
ook erg veel gelachen!" Het hoogtepunt van de intensieve samenwerking, was een gezamenlijk bezoek aan de baksteenfabrikant in Denemarken, om de juiste kleur van de stenen te kiezen. Jan en Lianne, hun twee zoons, Erik, de architect en een afgevaardigde van de aannemer behoorden tot het vaste bouwteam, dat deze keer over de grens zijn expertise zou laten gelden. Lianne: "De baksteen is essentieel in het ontwerp: hij zorgt voor warmte. De kleur kies je dus niet zomaar even uit. Iedereen had er vanuit zijn eigen vak een persoonlijke kijk op. We kozen voor baksteen Kolumba van Petersen Tegl. Hij is handgemaakt en de kleur is speciaal voor ons huis bedacht. Overigens was ons tripje ook erg gezellig!"

#### Bijzondere binnenkomer

Omdat Erik Koijen in een vroeg stadium bij de bouw werd betrokken, kon hij zijn stempel drukken op de ruimtelijke indeling. De leefruimten lopen via heldere







Erik ontwierp de keuken en liet ze door interieurbouwer Tieleman uitvoeren. Er werd gekozen voor de vierkante tafel Kops van Van Rossum met stoelen Donna van Label. Lianne: "Een vierkante tafel vind ik knusser dan een rechthoekige tafel, omdat je elk aan een gelijke kant zit."



lijnen in elkaar over, maar worden visueel gescheiden door een open haard in de keuken en twee schuifwanden. De entree is spectaculair en vormt de ruimtelijke spil van het huis. Erik: "Het idee was binnen en buiten met elkaar te laten versmelten. Daarom is de hal in tweeën gedeeld door een glazen pui, waardoor het ene deel binnen en het andere deel buiten valt. Mede door de enorme hoogte geeft dit een prachtige lichtinval. De hal geeft toegang tot de rest van het huis. Om te voorkomen dat het een aaneenschakeling van deuren en doorgangen werd, hebben we een lange, zwarte wand geplaatst met meerdere geïntegreerde functies, zoals een garderobe en een toilet. De houten wand fungeert als een architectonisch element. Door de zwarte kleur wordt het overweldigende licht iets getemperd." De kroonluchter met een aaneenschakeling van tientallen lichtjes, ontwierp Erik zelf. Hij maakt een groot gebaar, maar domineert de ruimte niet door zijn transparantie. Met het ontwerp van de lamp in de vorm van een wolk,

liet Erik wederom het verschil tussen binnen en buiten verkleinen.

#### Ruimtelijkheid

Dat ruimtelijkheid en het integreren van interieur en exterieur belangrijke thema's zijn voor Erik, is ook in de rest van het huis terug te zien. Tussen de keuken en het naastliggende overdekte terras, kunnen de schuifdeuren zo ver open dat het 's zomers één grote ruimte lijkt. Ook 's winters zorgt het gebruik van eenduidige materialen en kleuren voor eenheid. De natuurstenen vloer die op het terras werd gebruikt, is niet 'gewoon' antraciet van kleur. Basaltsteen heeft namelijk een mooie ondertoon die zorgt voor binding met andere materialen en kleuren. Hierdoor ontstaat eenheid, in dit geval met het baksteen van buiten. Bij het ontwerp van de keuken zelf, werden de praktische leefgewoonten en visuele ruimtelijkheid als uitgangspunt gehanteerd. Lianne: "We wilden een gezellige plek, waar we tijdens het koken



Het bed in de ouderslaapkamer staat midden in de kamer. De hoofdsteun werd op maat gemaakt, net als het tv-meubel aan het voeteneind: de tv komt elektrisch omhoog uit de bekisting. De nachttafeltjes komen van De Toren Interieurs uit Breda.



Het bad wordt weerspiegeld in een dakraam. De basaltstenen muur benadrukt hoogte, omdat hij voor het oog naar buiten doorloopt. Het kraanwerk is van MEM.

kunnen bijkletsen, borrelen en de krant lezen." Om het ruimtelijk effect te vergroten, verdeelde Erik de keuken in een zwart en wit gedeelte. De witte kasten vormen een hoge wand die is geïntegreerd in de muur. Het zwarte eiland, het activiteitscentrum van de keuken, krijgt daardoor alle aandacht.

#### Pool Precisie

Het ontwerpen en bouwen van het zwembad ging gepaard met nauwkeurigheid en geduld. Erik bedacht de basaltstenen muur, die hij van het plafond tot aan de bodem van het zwembad wilde laten doorlopen om het ruimtelijk effect te vergroten. Hierbij liep hij tegen meer-

dere bouwkundige obstakels aan. Hij wist die te overwinnen met doorzettingsvermogen en creativiteit. Erik: "Iedereen binnen het bouwteam zette zijn eigen expertise in. Het was even zwoegen, maar we hebben toch het gewenste resultaat bereikt. Alles is op maat." Jan en Lianne genieten elke dag van het zwembad. Lianne: "Ik vind Nederland geen land voor buitenzwembaden. Deze oplossing is ideaal: in de zomer schuiven we de deuren open, waardoor we in contact met de natuur komen te staan. In de winter is het hier behaaglijk warm. Wanneer ik mijn baantjes trek, kijk ik door het lage raam dat speciaal op zwemhoogte is ontworpen. In dit huis is alles op maat gemaakt. Voor ons is het perfect!" •