

HOTELCOMFORT IN MODERNE VILLA

In de omgeving van Nijmegen staat een villa die gestalte kreeg door een intensieve samenwerking tussen bewoonster Nathalie en interieurarchitect Erik Koijen. Een totaalproject dat zich ontplooidde vanaf de leistenen buitenmuur tot de houten schaal met stilleven. Van grove lijnen tot detaillering.

Productie en tekst: Lotje Deinum - Fotografie: Denise Keus

De openhaard dient als scheiding tussen zitkamer en televisiehoek en biedt aan de achterkant ruimte voor het ophangen van de televisie. Alle openhaarden zijn van Van Benthum Haarden uit Malden. De reusachtige bank is van Minotti en benadrukt de lijn van het huis.

Wonen aan het water was altijd een wens:
eropuit trekken met de boot, kinderen
die in het water plonzen ...



De chaise longue en bijzetter zijn van Minotti. Op de vloer een eiken parket in breed visgraatmotief.



Foto rechts: twee oude Chinese deuren – gekocht bij De Toren in Breda – vormen samen een salontafel op een kleed van Hofmans Tapijten uit Cuijk. De ambachtelijk gemaakte vaas is van Mobach. Nadat het dubbel goud werd geglaazuurd, ontstonden in de oven kleurschakeringen die de vaas uniek maakt. De zwarte leren kuipjes zijn van Maxalto.

Nathalie en Marc zagen hun kans schoon toen er kavels te koop kwamen die direct grenzen aan uitgravingen van rivier de Maas. Wonen aan het water was altijd een wens: met mooi weer eropuit trekken met de boot en picknickmand, kinderen die in het water plonzen ... Zelf een huis bouwen gaf bovendien de mogelijkheid specifieke woonwensen te realiseren. De gemeente stelde twee voorwaarden: het moest een 'markante woning' worden en die moest de vorm hebben van een duidelijk herkenbare curve. Nathalie en Marc gingen akkoord en gaven een plaatselijke architect de opdracht een basisplan te schetsen. Nathalie vertelt: "In de tussentijd begon ik mijn wensen te formuleren en woonstijl te visualiseren. Ik kwam er niet echt uit. Totdat we op een zondag met de kinderen naar pannenkoekenhuis Den Tol in Plasmolen gingen. Wat ik daar zag, was wat ik wilde! Het was strak, maar toch warm. Het oogde comfortabel en ik twijfelde

geen moment om de manager naar de architect te vragen. Dat bleek Erik Koijen te zijn."

Persoonlijk traject

Toen ze hem de volgende dag belde, verbaasde ze zich in de eerste instantie over zijn reactie. Erik: "Ik stelde voor om te beginnen met slechts een kop koffie om te kijken of er een klik was. Samen een interieur ontwerpen, is een heel persoonlijk traject. Je moet gewoon met z'n tweeën door een deur kunnen." Nathalie ervoer dit naderhand als zeer positief. "Het geeft blijk van respect en gelijkwaardigheid naar een klant. Je geeft aan echt te willen samenwerken."

Interieur en exterieur verbinden

Het basisplan was reeds geschetst. Erik kreeg de opdracht het in te kleuren en een totaalplan te maken waarbij interi-



Foto links: de zitbank is van Keijser & Co met kussens van Jeronimus Interieur uit Ulicoten. Bijzonder detail: het gekleurde tuigleer van het merk Alphenberg op de wand. "Het is leer van Indiase buffels. Eigenlijk bedoeld voor de vloer, maar net zo mooi op de wand", lacht Erik.

Foto rechts: de stalen deuren met glas benadrukken de open zichtlijnen van het pand en vormen een steeds terugkerend thema.



De keuken is zelfontworpen en gemaakt door een lokale interieurbouwer. De werkbladen zijn van wit composiet, de frontjes van zwart-bruin gebeitst eiken. De kraan van Dornbracht heet Tara Classic.



Foto links: de open haard op ooghoogte geeft warmte en gezelligheid aan de tafel van Van Rossum. De fauteuils zijn een ontwerp van Gerard van de Berg voor Label. Erboven een lamp van Lumina Matrix Doppio.



De ruimten liggen als een coulissenlandschap achter elkaar: vanuit de werkkamer kijk je via de keuken en zitkamer in de televisiehoek

eur en exterieur met elkaar verbonden werden. Erik: "Ik besloot een accent te leggen op de zichtlijnen. De ruimten liggen als een coulissenlandschap achter elkaar: vanuit de werkkamer kijk je via de keuken en zitkamer in de televisiehoek. Het terras lijkt een onderdeel van de keuken. Tegelijkertijd vond ik het belangrijk de menselijke maat voor

de ruimten niet uit het oog te verliezen. Het moet comfortabel aanvoelen." Om Erik een duidelijk beeld te geven van haar woonstijl, verzamelde Nathalie interieur- en lifestylefoto's die ze verwerkte in een moodboard: "Toen Erik en ik voor het eerst gingen zitten om de sfeer hiervan op ons in te laten werken, bleek dat ik ook een beeld van een



De kroonluchter Ode van Jacco Maris van gevlochten zilverdraad contrasteert op een geheimzinnige manier met het moderne trappenhuis.



Foto rechts: de werkkamer met bureau van Keijser & Co en stoel van Vitra. Erboven lamp Tieso Tender van Anta.

interieur van hem uit een tijdschrift had geknipt! Dit gaf mij opnieuw het gevoel dat ik voor de juiste interieurarchitect had gekozen.”

Rust en regelmaat

Om het interieur rust te laten uitstralen, werd er voor het hele huis één lijn uitgezet. De vaste delen komen steeds weer overeen in vorm en materiaal. Zo zijn alle deurknoppen hetzelfde. Voor de verlichting zijn slechts een paar armaturen gekozen die overal in het interieur terug te vinden zijn. De badkamer- en keukenbladen hebben dezelfde dikte. De ruimtelijke verhoudingen zijn ritmisch: de dikte van de muren en breedte van de kasten komen overeen. Erik legt uit: “Door kenmerken van vaste onderdelen te herhalen, ontstaat een soort ritme dat rustig oogt. Het creëert de perfecte basis voor een huis dat luxueus en com-

fortabel aanvoelt. Het betekent ook dat dit deel op maat ontworpen en gemaakt is. De losse onderdelen – meubels en decoraties – op hun beurt, zijn allen van bekend design zoals Minotti of Vitra. Dit voegt levendigheid toe aan de basis op maat.” De herhaling geeft het interieur een karakter dat staat als een huis: stoer en zonder twijfel.

Basis van zwart-wit

Typierend voor de woonstijl die Erik en Nathalie neerzetten, is het gebruik van zwart en wit. Erik: “De vaste onderdelen hebben die kleuren als basis. Het ligt misschien niet voor de hand, maar juist dit contrast brengt rust. Het heeft namelijk als effect dat het de strakheid van het huis verzacht. Bovendien versterkt het de ruimtelijkheid, omdat de kleuren elkaar accenten geven.” Deze stoere en strakke basis werd ingekleurd met meubels en stylingitems van



Het bed is een ontwerp van Piet Boon en is opgemaakt met een gecapitonnerde spreij van Mrs. Me. Het daybed en de open haard naast het bed zorgen voor het ultieme hotelgevoel.

Foto links: de overgang van slaapkamer naar badkamer is subtiel: de vloeren komen qua kleur overeen en de spots in het plafond lopen door. Foto midden: de keramische tegels Kerlita van Cotto D'Este zijn één bij drie meter. Het was een immense klus ze naadloos aan te brengen. De badkamerkranen zijn van Boffi, de bladen en wasbakken zijn in composiet uitgevoerd, net als de badombouw.

natuurlijke kleuren en doorleefde materialen als beton, leer, staal en zijde.

Ruimte per moment

Over het antwoord op de vraag wat haar favoriete plek in huis is, twijfelt Nathalie geen moment: "Die heb ik niet! Ik vind het overall even fijn. Dit komt omdat bij elk moment van de dag een andere ruimte past. Ik breng de ochtend vaak door in de werkkamer die Mark en ik delen. Het bureau is groot genoeg om eventueel met een laptop aan te schuiven. De shutters filteren het ochtendlicht en geven een aangename werksfeer. Zodra de kinderen thuiskomen, wordt de ruime leefkeuken de spil van het huis. Hier wordt met een kop thee en de koekjestrommel op tafel nagepraat over

wat de drie meiden die dag op school hebben beleefd. Na het eten kruipen we met z'n allen op de enorme loungebank in de televisiehoek: de bank biedt plek aan de hele familie en indien nodig ook nog aan extra vriendjes en vriendinnetjes! Als de kinderen naar bed zijn, zitten Marc en ik graag nog wat te lezen in de zitkamer of we maken gezellig de open haard aan op ons verwarmde terras."

Comfortabel hotel

De belangrijkste opdracht die Erik van Nathalie kreeg, was een modern huis te bouwen dat comfortabel aanvoelt. Zoals een stijlvol hotel, maar mét een persoonlijke touch. Overall is te zien dat die opzet is geslaagd. De keuken heeft bijvoorbeeld een apart aanrecht met een extra spoelbak

en koelkast die alleen gebruikt worden voor koffie, thee en drank. Bijna elke ruimte is voorzien van een open haard. De loungebanken zijn van XL-formaat. Maar de master bedroom spant de kroon: deze beslaat de totale tweede etage – de kinderkamers en de logeerkamer bevinden zich op de eerste etage. Inloopkast, badkamer en slaapkamer staan in open verbinding met elkaar. Nathalie: "Marc logeert voor zijn werk vaak in hotels in landen over de hele wereld. Daar leerde hij de voordelen van de multifunctionele slaapkamer kennen. Zoals in een keuken tegenwoordig niet slechts gekookt, maar ook gegeten, gelezen en gepraat wordt, is de slaapkamer voor ons ook een plek waar wordt geleefd. Het begint 's ochtends vroeg wanneer onze jongste dochter ons wekt met verse koffie. Te-

genover ons bed staat namelijk een Nespresso-machine. Rustig wakker worden met koffie in bed, krantje erbij of de televisie aan voor het vroege journaal, heerlijk!" Na het opstaan staat Nathalie met één stap in de aangrenzende badkamer die je het gevoel geeft te gast te zijn in een chic designhotel. De ruime inloopkast wordt verlicht door een dakkoepel en fungeert ook als hal. De slaapkamer heeft openslaande deuren naar een terras, dat uitzicht biedt over het water. In de hoek van de kamer staat nog een chaise longue met zachte kussens. Soms, vertelt Nathalie, gaan zij en Marc lekker vroeg naar bed: open haard aan, muziekje erbij, een goed boek. Kortom, op de tweede etage is het genieten geblazen ... Maar, eerlijk is eerlijk: waar in dit huis eigenlijk niet?